

Ensemble di Giove



Presenta:

“Retrato de Haendel”

Cuatro fragmentos operísticos heroicos de Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Libretos de Giacomo Rossi, Nicola Francesco Haym y Antonio Marchi

Versiones originales en italiano.



Dramatis Personae:

Cleopatra; Alcina; Irene; Armida: Irene Román. Soprano.

Giulio Cesare; Ruggiero; Tamerlano; Rinaldo: José Carrión.
Contratenor.

Ensemble di Giove:

Violín Barroco y Viola da Gamba: Pablo Romero.

Violín Barroco: Emilia Grajales.

Violoncello Barroco: Leonardo Luckert.

Tiorba y guitarra barroca: Aníbal Soriano.

Vestuario: Josefa Rueda.

Utilería: Román.

Tocados: Palcoscenico.

Retrato de las Óperas de Haendel

Con esta propuesta, queremos rendir un profundo homenaje al grandioso Haendel, genio absoluto del Settecento y pieza clave del arte barroco, hombre de teatro y máximo artífice del milagro de un arte belcantista que pretendemos volver a reavivar a través de la escena y de la recreación histórica.

Las 43 óperas de Haendel, o 46 si se añaden *Semele*, *Acis and Galatea* y *Hercules*, componen el punto central de su obra junto con los oratorios, siendo él uno de los más importantes compositores de ópera universal, el mayor en el ámbito de la barroca, y el más destacado en el subgénero dramático de la ópera seria del siglo XVIII.

Asimilada totalmente desde 1707 con su ópera *Rodrigo* la tradición del drama italiano, casi todas tienen la fórmula clásica de tres actos, alternando la dualidad *arias da capo*-

recitativo, sin danzas ni conjuntos, ni *ritornellos* instrumentales, a excepción de coros como números finales, así como dúos y tríos.

Argumentalmente, gran parte de las óperas son de tema heroico (Giulio Cesare, Tamerlano), tan en boga en la ópera seria de principios del siglo XVIII, siendo algunas también de temática pastoral y otras de temática mágica, de singular importancia en este momento histórico (Rinaldo, Alcina), donde en el argumento, extraído de la literatura épica y caballerescas, tiene siempre especial relevancia y presencia la magia y el encantamiento.

La gran mayoría de las óperas tienen una instrumentación muy reducida, aunque su lenguaje orquestal utiliza matices en abundancia y es muy colorista. Las *arias da capo* son las grandes protagonistas en ese sentido, con un grandioso vigor melódico, teniendo las melodías y ritmos gran supremacía.

La ópera de Haendel poseía una torrencial fluidez melódica, indudablemente forjada en su estancia en Italia. Las partes vocales estaban escritas y pensadas para lucir la técnica y capacidades de los grandes castrati y las grandes divas del siglo XVIII, cantantes superdotados, a los que se exige un gran virtuosismo en algunos pasajes, ya extendiéndose muchos compases sobre una misma vocal, ya desafiando y poniendo al límite su capacidad.



Sinopsis de las escenas

GIULIO CESARE

Estrenada en el King's Theater de Haymarket (Londres) el 20 de febrero de 1724.

Libretto: Nicola Francesco Haym

Tras la guerra contra Pompeio, Giulio Cesare aparece triunfante a la conquista de Egipto y queda prendado de la Reina Cleopatra. Ésta, ha preparado una mascarada donde se muestra a Cesare como la Virtud, pues también ella quiere conquistar su corazón y su Imperio.

GIULIO CESARE: No lo diré con mis labios, pues a tanto no se atreven. Quizás con el brillo de mis ávidas pupilas, mi mirada hablará para decir cuánto ardo!

Mas, silencio! Qué es eso?...Cielos! Y qué son esos armónicos sonidos que descienden de los cielos?...Quien no se conmoviese deberá tener un corazón de piedra.

CLEOPATRA: Os adoro, ojos míos, flechas de amor. El lenguaje que sale de vosotros gusta a mi corazón. Os llama apenado mi afligido corazón que siempre os reclama como su amado bien.

GIULIO CESARE: Ni Júpiter tiene en el cielo melodía que se parezca a tan bello canto.

CLEOPATRA Y GIULIO CESARE: Querido!/ Amada! Mas amable belleza jamás se encontrará en tu bello rostro. Ni el amor ni la fidelidad resplandecerán en mi pecho si estoy lejos de tí.

ALCINA

Estrenada en el Royal Opera House del Convent Garden (Londres) el 16 de Abril de 1735.

Libretto: Antonio Marchi

La Reina Alcina gobierna una isla encantada. Todo aquel que se acerque a sus dominios quedan prendados de la belleza del lugar y de la bellísima soberana, por lo cual, ella tiene el poder de convertir a todo aquel que caiga en sus redes en fieras que nunca

jamás, si no se rompe el encantamiento, pueden volver a salir de sus rudas formas y del encantado reino. Por ello Ruggiero, Caballero amante de Alcina, sospecha de la fidelidad de ésta y conoce sus entresijos. Ruggiero, loco de celos, la abandona y así se descubre que, pese a sus engaños, Alcina sentía por él un amor verdadero.

RUGGIERO: Verdes prados y amenos bosques, ¡perderéis vuestra belleza!. Hermosas flores y arroyos que corréis, vuestra hermosura y belleza, rápido en vosotros cambiará así como se convirtió mi amada al horror del primer aspecto. Pero, todo el bien a vosotros volverá!

ALCINA: Ah!, corazón mío, ¡burlado has sido!. ¡Estrellas, dioses, dios del Amor! Ah, traidor!...te amo tanto...¿quieres dejarme sola en mi llanto?...¿quieres dejarme...porqué?

TAMERLANO

Estrenada en el King's Theatre (Londres) el 31 de octubre de 1724

Libretto: Nicola Francesco Haym

El altanero Tamerlano (Emperador de los Tártaros), se encuentra herido en su orgullo al haber sido declinado por la princesa Asteria, mujer a la que desea e hija de su enemigo el Sultán Bajazet. Por ello, decide recibir a Irene, princesa de Trebisonda, a la que en un principio había rechazado por estar enamorado de Asteria. Irene, que ama a Tamerlano, acoge de buen grado la noticia, mientras que el tártaro sólo encuentra el deleite en la idea del despecho hacia quien le negó, alimentando las llamas de éste falso y nuevo amor.

TAMERLANO: Bella Asteria, que tu amor me defienda si mi boca traiciona a mi pensamiento...Parece que el amante ofenda a la fidelidad, pero lo requiere la amistad y el deber.

IRENE: Parece que nazca en mi pecho un rayo de esperanza que me consuela el corazón; mas no plenamente contenta se queda mi constancia si la agita el temor.

RINALDO

Estrenada en el King's Theater de Haymarket (Londres) el 24 de febrero de 1711

Libretto: Giacomo Rossi

Armida, Reina de Damasco y hechicera se deshace de amor por el Caballero Rinaldo, el héroe más valiente de las Cruzadas. Para ello ha hecho raptar a Almirena, amada de Rinaldo. El Caballero se presenta en el palacio encantado de la malvada maga para recuperar a su doncella. Armida declara sus amores a Rinaldo y éste le muestra abiertamente su desprecio. La maga queda abandonada a merced del llanto.

ARMIDA: ¡Ceñid de laurel mi triunfal cabello! El más poderoso caballero Rinaldo, terror de las armas asirias, en humilde sacrificio sobre el altar de mis desdenes, caerá desvenado al suelo! ¡ Conducidlo aquí volando, oh espíritus!.

RINALDO: Pérfida! Un corazón ilustre tiene fuerza bastante para despreciar tu desdén!. O me devuelves a Almirena o probarás el daño de este acero!

ARMIDA: ¿Delante de Armida esas altivas palabras?

RINALDO: Aún delante de los más crueles tormentos!

ARMIDA: Eres mi prisionero!

RINALDO: Hasta mi alma no llegan vasallajes!

ARMIDA: Y en mis manos, tu vida!

RINALDO: La muerte nunca teme un alma invicta! Detente!

ARMIDA: No! Cruel!, soy Armida y te soy fiel.

RINALDO: Despiadada infiel! Déjame.

ARMIDA: Antes la muerte!

RINALDO: No puedo sufrir más!

ARMIDA: Quieres que muera?

RINALDO: Tras tempestades y tormentas, sobre los campos, en el cielo, ríen las estrellas!. Hasta en los injertos de los cipreses despuntarán los olivos mismos y brotarán en el más bello Idumes las palmas de la victoria!

ARMIDA: Deja que lllore mi cruel destino, y que suspire mi libertad. El dolor refuerza las cadenas de mis suplicios, sólo por piedad.



